

¿Qué sentido tiene
hablarles a los niños
de los Reyes Magos?

Pedro Payán Cruz

2ºBSB

Según la RAE un mito es una narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. En teoría, los mitos fueron rechazados al surgir la filosofía pero, ¿es esto así en la práctica? ¿No son importantes los mitos en nuestra sociedad?

Los mitos están por todas partes en nuestra cultura actual. Creemos en algunos de ellos y en otros no, pero estos nos hacen identificarnos con un grupo mediante las tradiciones. Todos los países y culturas tienen sus propios mitos y sus propios héroes.

Los antiguos griegos tenían héroes como Aquiles y Ulises, que aparecen recogidos en la *Iliada* y la *Odisea*, en la cultura fenicia aparecen héroes como Melkart e incluso en la cultura judeocristiana aparecen personajes bíblicos que podríamos calificar como héroes como pueden ser Sansón o los reyes David y Salomón. Pero estos héroes se han ido dando a lo largo de toda la Historia de la Humanidad.

En la Inglaterra medieval, encontramos al mítico *Rey Arturo*, que aparece en diversos romances y libros medievales y al que se le representa como el rey ideal tanto en la guerra como en la paz. No se sabe con certeza si el Rey Arturo fue real o no (aunque nunca hubo un rey que tomara el nombre de Arturo en Inglaterra, quizás pudo ser algún jefe celta), aunque este Rey y toda su leyenda han sido de extraordinaria importancia para la cultura británica y europea en general. En la leyenda artúrica encontramos a personajes tan conocidos como el mago Merlín (posiblemente el mago más importante de la literatura) o a objetos como la *Mesa Redonda* o la espada *Excalibur*, que siguen apareciendo en numerosas películas, videojuegos, libros o cómics. Esta leyenda está también relacionada con el mito del Santo Grial, el supuesto cáliz del que Jesucristo bebió en su Última Cena y que ha llevado también a la elaboración de muchas teorías, su búsqueda por caballeros y exploradores y a la creación de muchas historias. Otro personaje mítico inglés que ha tenido mucha importancia es *Robin Hood*, un personaje probablemente ficticio medieval que robaba a los ricos para dárselo a los pobres y que también se ha convertido en el prototipo de héroe.

En España encontramos un caso similar con el *Cid Campeador*, un héroe histórico que se ha convertido en una leyenda de la Reconquista con el famoso *Poema de Mio Cid*. Además de él, otros personajes como el *Rey Rodrigo*, el último rey visigodo antes de la invasión musulmana, o *Don Pelayo*, otro héroe de la Reconquista, han tenido un proceso similar al convertirse sus historias en leyendas que han inspirado y fascinado a los españoles de aquel tiempo y a las generaciones posteriores. De hecho, estos personajes son usados actualmente por los partidos políticos más conservadores como símbolos de héroes que nos dan una identidad como nación. Esto refleja que los mitos siguen siendo vitales para darnos un sentimiento de pertenencia a un grupo.

Hoy en día, debido a la globalización, los mitos estadounidenses se han convertido también en mitos en el mundo entero. El caso más evidente es el de los superhéroes, los nuevos héroes de capa y espada del siglo XXI. Pese a que no creamos en ellos, todos los conocemos y todos los admiramos. *Superman* es el prototipo del hombre perfecto tanto físicamente como moralmente, *Iron Man* es admirado por todos por su inteligencia, *Spiderman* es el superhéroe sencillo, amigable y con buen corazón, y el *Capitán América* es la representación de los valores tradicionales americanos. Pese a que sabemos que no son reales es muy frecuente encontrar a niños y a adultos a partes iguales con camisetas de estos y otros superhéroes de Marvel o DC, y las jugueterías están repletas de figuras de acción de estos personajes de ficción, lo que demuestra que son nuestros ídolos y modelos a seguir, y por lo tanto se han convertido en mitos.

Estos mitos tienen especial importancia en los niños, ya que tienen una mente más imaginativa y fantasiosa. Muchas fiestas contemporáneas en la que los protagonistas son los más pequeños se basan en mitos. *Halloween* por ejemplo está basada en la leyenda irlandesa de *Jack-o'-Lantern*. En Pascua los niños americanos reciben huevos de chocolate que les trae el *Conejo de Pascua*. Este conejo era un símbolo de fertilidad utilizado en varios países europeos porque se relacionaba con la capacidad de procreación de este animal. En España cuando a un niño se le cae un diente el *Ratón Pérez* les trae una moneda. Esta tradición la popularizó el sacerdote jesuita español Luis Coloma cuando le contó un cuento al rey Alfonso XIII, que por aquel entonces tenía ocho años y se le había caído un diente.

Los niños cobran especial importancia en la época navideña. En los países anglosajones *Santa Claus*, basado en el personaje histórico de San Nicolás, les trae a los niños regalos en la noche del 24 al 25 de diciembre. Y en España y Latinoamérica son los *Reyes Magos*, basados en los sabios de Oriente que visitan al Niño Jesús según el Evangelio de Mateo, los que les traen los regalos a los pequeños. En estos días toda la sociedad se pone de acuerdo para transmitir estos mitos a los niños, aún sabiendo que son falsos. Participan las cadenas de televisión, la prensa, las jugueterías, los colegios y todos los adultos del país con el objetivo de transmitir ilusión a los niños. Pero en realidad, no son solo los niños los que se ilusionan con la llegada de los Reyes. A los padres y a los abuelos les encanta ver las caras que ponen sus hijos al ver los regalos que les han traído estos Reyes de Oriente. Toda una sociedad se olvida de sus problemas durante un día al año para volver a ser niños.

Este día de los Reyes Magos, como los mitos en general, nos transmiten a todos alegría, ilusión y un sentimiento de pertenencia a una sociedad con unas tradiciones comunes, por lo que los mitos, y en general la fantasía, no puede perderse. Como dice Michael Ende en *La Historia Interminable*, “¿Por qué muere la fantasía? Porque los humanos están perdiendo sus esperanzas y olvidando sus sueños...”. También añade

que *'El humano sin esperanzas es fácil de controlar, y aquel que tenga el control, tendrá el poder'*. Sin la fantasía, sin los mitos, el ser humano pierde esa ilusión, esa esperanza. De hecho, yo he tenido que hacer este reto a escondidas de mi hermano pequeño...